13 février 1860

SUCCESSION DE LORD H. SEYMOUR

1860
Feb.13
PaPiS

Exemplaire de Beurdeley fils

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Composant la Collection de FEU LORD H. SEYMOUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

les Lundi 13 et Mardi 14 Février 1860

A DEUX HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE **Me BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR
rue des Petites-Écuries, n. 43

ET DE **Me CHARLES PILLET**, SON CONFRÈRE
rue de Choiseul, n. 11

ASSISTÉS DE **M. F. LANEUVILLE**, EXPERT, RUE NEUVE-DES-MATHURINS, 73

ET DE **M. A. COUTEAUX**, MARCHAND DE TABLEAUX MODERNES, EXPERT
passage des Panoramas, galerie Montmartre, 27

L. 25280

EXPOSITION PARTICULIÈRE
le Samedi 11 Février, de une heure à cinq

EXPOSITION PUBLIQUE
le Dimanche 12 Février, de une heure à cinq

—

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation, du N° 1 à 62.

Deuxième vacation, du N° 63 à 126.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DÉLIVRE

A PARIS..... Chez Me BOUSSATON, Commissaire-Priseur.

— ..... — Me CH. PILLET, Commissaire-Priseur.

— ..... — M. F. LANEUVILLE, Expert.

— ..... — M. A. COUTEAUX, marchand de tableaux modernes, Expert.

A LONDRES..... — M. E. GAMBART ET Ce.

A BRUXELLES..... — M. HOLLENDER.

A ROTTERDAM.... — M. LAMME.

A LA HAYE..... — M. VAN-GOGH.

A AMSTERDAM.... — M. DEVRIÈS Jor.

A BERLIN..... — M. LEPKÉ.

Notes transcrites sur un ex. de J. Schemit.

DÉSIGNATION

PREMIÈRE VACATION

DESSINS

1100 1. **BONNINGTON**. 1100... Paysage maritime.
Aquarelle.

1390 2. **BONNINGTON**. 1390. Jeune Femme lisant une lettre. 15×10
robe jaune Aquarelle.

1050 3. **BONNINGTON**. 1050... Le Page messager. 15×10.
en jaune Aquarelle.

480 4. **BONNINGTON**. 480... Bayard blessé.
Aquarelle.

2430 5. **BONNINGTON**. 2430... La Toilette.
robe verte Aquarelle. 15×10

1290 6. **BONNINGTON**. 1290... Scène vénitienne.
3 figures Aquarelle. 15×10

~~700~~ 7. **CHARLET**. 18×1810.... La Fête de grand'papa. 25×18
en hauteur Aquarelle.

980 8. **CHARLET**... 980..... Concert burlesque. 35 × 30
en hauteur Aquarelle.

1060 9. **CHARLET**.. 1060..... L'Improvisateur. 30 × 25
en hauteur Aquarelle.

3450 10. **DECAMPS**.. 3450..... Chiens bassets. 20 × 15
en largeur Aquarelle.

1000 11. **DECAMPS**.... 1000... Singe gastronome.
curé Aquarelle.

7500 12. **DECAMPS**..... 7500.. Jésus et les Docteurs. 40 × 30
en largeur Aquarelle.

16900 13. **DECAMPS**.. 16900.... Cavalerie turque traversant un gué. 40 × 30
Aquarelle.

3200 14. **DECAMPS**... 3200.... Les Petits Nautonniers. 40 × 30
trois
Aquarelle.

1680 15. **DECAMPS**... 1680..... Intérieur de sérail. 40 × 30
4 figures tapis bleu Aquarelle.

1480 16. **DECAMPS**... 1480..... Intérieur de sérail. 30 × 25
en hauteur Aquarelle.
2 figures

102 17. **DECAMPS**.... 102..... Un Mendiant.
Dessin.

225 18. **DECAMPS**.... 225..... Voyageur au repos.
Sépia.

705 19. **DECAMPS**.... 705..... Chasse au furet. en haut.
Sépia.

255 20. **DECAMPS**.... 255..... Chasse au chien d'arrêt. en haut
Sépia.

290 21. **DECAMPS**.... 290..... Retour de chasse. en haut
Sépia.

205 22. **DECAMPS**.... 205..... Chasseur au repos. en haut
Sépia.

255 23. **DECAMPS**.... 255..... Vieille portant une bourrée. 20×15
en largeur Sépia.

6000 24. **DELAROCHE (PAUL)** 6000 Henri III et Ambroise Paré par- 20×15
en largeur courant le champ de bataille de Metz.
Aquarelle.

6900 25. **DELAROCHE (PAUL)** 6900 La Lecture de la Bible. 25×12
en larg.
Pastel.

975 26. **DELAROCHE (PAUL)** 975 La Conversation. 25×12
tons bleus crus
en larg.
Pastel.

930 27. **GRANET**..... 930.. Un Moine peignant le portrait d'un cardinal. 25×20
Aquarelle.

28. **JACQUAND (CL.)** ..... Marchand d'esclaves.

Dessin rehaussé.

29. **KOECKKOECK** ..... Paysage effet d'hiver.

Sépia.

320

30. **KOECKKOECK** ..... Bords du Rhin.

Sépia.

31. **KOECKKOECK** ..... Site de Hollande.

Sépia.

214

32. **KOECKKOECK** ..... Canal glacé.

Aquarelle.

33. **MICHALOWSKY** ..... Maréchal ferrant.

Aquarelle.

34. **RAFFET** ..... Épisode des guerres de religion.

Aquarelle.

35. **ROBERT-FLEURY** ..... Scène venitienne.

Aquarelle.

36. **ROBERT-FLEURY** ..... La Déclaration.

en haut

Aquarelle.

37. **ROBERT-FLEURY** ..... Scène d'intérieur.

3 figures en haut.

Aquarelle.

60 38. **ROQUEPLAN**....60..... La Lecture dans le parc.
coiffure de 1830 robe blanche en haut. Aquarelle.

1300 39. **ROQUEPLAN**..1300... La Déclaration. 25×20
4 figures Aquarelle.

450 40. **ROQUEPLAN**..450.... Le Pardon. 25×20
femme en robe blanche Aquarelle.

41. **SCHELFHOUT** (A.)..... Bords de la Meuse.
Aquarelle.

90 } 90

42. **SCHELFHOUT** (A.)..... Canal glacé.
Aquarelle.

43. **VERNET** (CARLE)..75... Berline de poste.
Sépia.

44. **VERNET** (CARLE)..... Charge de cavalerie.
Sépia.

81 } 81

45. **VERNET** (CARLE)..... Hussard tenant son cheval.
Sépia.

350 46. **VERNET** (HORACE)350. Boule-Dogue. 14×10
Pastel.

250 47. **VERNET** (HORACE)250. Cheval en liberté.
Aquarelle.

TABLEAUX

1320. 48. **BERANGER (CH.)**. 1320. Canards sauvages.

Haut., 0,20 cent.; larg., 0,15 cent.

1160 49. **BERANGER (CH.)**. 1160. Perdrix.

H., 0,20 c.; l., 0,15.

1170 50. **BERANGER (CH.)**. 1170. Faisan.

H., 0,20 c.; l., 0,15.

1000 51. **BERANGER (CH.)**. 1000 Lièvre.

H., 0,20 c.; l., 0,15.

1110 52. **BERANGER (CH.)**. 1110. Lièvre et Bécasses.

H., 0,25 c.; l., 0,22.

2500 53. **BONNINGTON**... 2500. Vue des Bords de la Seine.

H., 0,29 c.; l., 0,44.

280 54. **BONNINGTON**... 280. Plage.

H., 0,15 c.; l., 0,26.

325 55. **BONNINGTON**.. 325.. Plage.

H., 0,15 c.; l., 0,26.

300 56. **BONNINGTON**... 300.. Paysage.

H., 0,15 c.; l., 0,20.

275 57. **BONNINGTON**.. 275... Paysage.

H., 0,15 c.; l., 0,20.

420 58. **BONNINGTON**. . 420. . Marine.

H., 0,15 c ; l., 0,20.

380 59. **BONNINGTON**. . 380. . Marine.

H., 0,15 c.; l., 0,20.

6000 60. **BONNINGTON**. . 6000. Vue de Ville.

H., 0,54 c.; l., 0,24.

705 61. **BONNINGTON**..... Marine.

Médaillon.

705

62. **BONNINGTON**..... Paysage.

Médaillon.

DEUXIÈME VACATION

63. **BONNINGTON** 49.000 Henri III recevant l'ambassadeur d'Espagne. Hertford

passé par Galliera

H., 0,52 c.; l., 0,64.

64. **BOUCHER**.... 3.000. . Pastorale.

H., 0,40 c.; l., 0,33.

65. **BOUCHER**.... 1.100. . Le Galant villageois. Hertford

Ovale.

66. **CHARLET**... 700..... Le Sans-Culotte converti.

H., 0,35 c.; l., 0,26.

67. **DECAMPS**..... 1.100.... Chiens au chenil.

H., 0,25 c.; l., 0,32.

68. **DECAMPS**.. 2400..... Intérieur villageois.

H., 0,34 c.; l., 0,27.

69. **DECAMPS**.. 3050..... Marchand d'oranges turc.

H., 0,34 c.; l., 0,27.

70. **DECAMPS**... 775..... Paysage.

Ovale. H., 0,16 c.; l., 0,13.

71. **DREUX-DORCY**. 340... Tête de jeune fille.

H., 0,32 c.; l., 0,26.

72. **DREUX-DORCY**.. 360.. Tête de jeune fille.

Ovale. H., 0,38 c.; l., 0,33.

73. **DE DREUX (A.)**. 280... Little Tomy et Jocko.

H., 0,70 c.; l., 0,58.

74. **DE DREUX (A.)**.. 101... Van-Dyck.

H., 0,57 c.; l., 0,71.

75. **DE DREUX (A.)**.. 79.... Black-Jack.

H., 0,48 c., l., 0,60.

76. **DE DREUX (A.)**. 240... Moone-Aaker.

H., 0,48 c.; l., 0,57.

77. **DE DREUX (A.)**. 91.... Jocko et Bog-Trotter.

H., 0,48 c.; l., 0,60.

78. **DE DREUX (A.)**. 101... Gipsy.

H., 0,48 c.; l., 0,60.

79. **DE DREUX (A.)**. 380... Drake montant Spring.

H., 0,58 c.; l., 0,72.

80. **DEMARNE**. . . 1200. . . . . Paysage avec figures.

H., 0,26 c.; l., 0,32.

81. **DEMARNE**. . . 1400. . . . Route des environs de Paris.

H., 0,49 c.; l., 0,60.

82. **DEMARNE**. . . 3000. . . . Troupeau au pâturage.

H., 0,49 c.; l., 0,60.

83. **DEMARNE**. . . . 600. . . . Le Déjeuner des moissonneurs.

H., 0,31 c.; l., 0,37.

84. **DIAZ**. . . . . 320. . . . Chiens au repos.

H., 0,16 c.; l., 0,21.

85. **FORBIN** (COMTE A.). 50. . . Rue d'Emmaüs, à Jérusalem.

H., 0,22 c.; l., 0,19.

86. **FOURNIER-DESORMES**. Deux paysages. 43

H., 0,31 c.; l., 0,41.

87. **FRANCIS**. . . . 87. . . . . Oscar.

H., 0,49 c.; l., 0,59.

88. **FRANCIS**. . . . 187. . . . . White-Swan.

H., 0,47 c.; l., 0,58.

89. **FRANCIS**. . . . . 83. . . . . Ernest.

H., 0,48 c.; l., 0,58.

90. **GÉRICAULT**. . 10000. . . Croupes de chevaux. Couteaux

H., 0,72 c.; l.,0, 91.

91. **GÉRICAULT**. . 4000. . . Études de chevaux vus de face. Couteaux

H., 0,39 c.; l., 0,94.

92. **GÉRICAULT**..1300.... Un Lion.

H., 0,35 c.; l., 0,44.

93. **GÉRICAULT**..310.... Coqs et Poules.

H., 0,61 c.; l., 0,51.

94. **GÉRICAULT**..1450.... Nature morte.

H., 0,64 c.; l., 0,91.

95. **GUDIN (THÉODORE)**.460 Vue des côtes de Dieppe.

H., 0,32 c.; l.. 0,45.

96. **GUDIN (TH.)**..1300... Marine, effet d'orage.

H., 0,36 c.; l., 0,52.

97. **HERING (J.-F.)**..235... Poetess et Tragedy.

H., 0,34 c.; l., 0,44.

98. **INCONNU**.....81..... Spring.

H., 0,60 c.; l., 0,76.

99. **ISABEY (E.)**..790..... Contrebandiers interrogeant la mer.

H., 0,31 c.; l., 0,46.

100. **ISABEY (E.)**..370..... Port de pêche.

H., 0,19 c.; l., 0,31.

101. **ISABEY (E.)**..490..... Tempête.

H., 0,19 c.; l., 0,31.

102. **ISABEY (E)**...365..... Intérieur de port.

H., 0,39 c.; l., 0,31.

103. **ISABEY (E.)**..405..... Sortie de port.

très blond

H., 0,39 c.; l., 0,31.

104. **ISABEY (E.)**... 8.90... Scène d'inquisition.

H., 0,48 c.; l., 0,71.

105. **ISABEY (E.)**... 7.10... Épisode de la guerre d'Espagne.

H., 0,49 c.; l., 0,72.

106. **JACQUAND (CLAUDIUS)** Mentchikoff et Pierre le Grand.

1875 Toile de 50

107. **LAMI (EUGÈNE)**..... Bog-Trotter.

H., 0,36 c.; l., 0,46.

108. **LAMI**..... Fauvius. 2.50

H., 0,36 c.; l., 0,46.

109. **LEHMAN (HENRI)** 3.10. Le lai d'Aristote.

N°. 3,554 de l'Exposition de 1855 Fabliau d'Henry Dandelys, trouvère du XIII^e^ siècle, tiré du conte arabe intitulé : *Le Vizir sellé et bridé.*

H., 1,11 c.; l., 1,41.

110. **MARCELLIS (OTTO)**... Plantes et Reptiles.

H., 0,30 c.; l., 0,22.

111. **MARCELLIS (OTTO)**... Pendant du précédent. 4.30

H., 0,30 c.; l., 0,22.

112. **MONTPEZAT**. 1.16... Palmer conduisant Confidence.

H., 0,59 c.; l., 0,76.

Watteau

113. **PATER**... 9000..... Promenade dans le parc. Hertford

H., 0,44 c.; l., 0,34.

114. **PAU**..... 52..... Étude de chat.

115. **ROBERT-FLEURY** 4.50 L'Atelier de Rembrandt.

H., 0,80 c.; l., 0,99.

116. **SCHEFFER (ARY)** 2600 La Sœur de charité. 5 figures.
Duc de Gallieira
H., 0,31 c.; l., 0,39.

117. **SCHELFHOUT (A.)** 1500 Canal glacé, soleil couchant.
H., 0,46 c.; l., 0,61.

118. **SCHMITZ**..... 87..... Fire-Avay.
H., 0,43 c.; l., 0,54.

119. **SWEBACH (ÉDOUARD).** Diligence anglaise.
460
H., 0,24 c.; l., 0,31.

120. **TAYLOR (J.)**..... Gipsy-Gerl.
H., 0,62 c.; l., 0,52.

137

121. **TAYLOR (J.)**..... Jocko.
H., 0,64 c.; l., 0,52.

122. **TAYLOR (J.)**..210.... Chien terrier endormi.
H., 0,37 c.; l., 0,45.

123. **VAN KESSEL**..380.... Grotesques.
H., 0,31 c.; l., 0,41.

124. **VERBOEKHOVEN (E.)**.. Animaux au pâturage.
2200
H., 0,19 c.; l., 0,25.

125. **VERBOEKHOVEN (E.)**.. Pâtre et Troupeau dans la campagne de Rome.
1510
H., 0,39 c.; l., 0,49.

126. **WATTEAU**..530..... L'accord parfait.
Gravé. H., 0,35 c.; l.,0,2 8.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

ILAP85-D3945